Trotse presentatie van Caribische CD

Dertien pauwe-nummers van Pride

WILLEMSTAD — Zo trots als een pauw, is de staande uitdrukking. Wellicht heet daarom de nieuwe cd van de Arubaanse groep Pride ***Flight of the Peacocks*.** **Dertien nummers met salsa, soca en merengue. Woensdagavond prettig geïntroduceerd op het zustereiland Curaçao in de besloten club L'Aristocrat en opgedragen aan Rudy Plaate. Een Caribische compact disc, geproduceerd door Hildward Croes die zich toetsenist mag noemen van Juan Luis Guerra's band 4:40.**

Het scheelde niet veel of Rudy Plaate pinkte een traantje weg bij de hommage in welke de Curaçaose zanger door een kenner uit de kring der intimi werd neergezet als een *kunukuboy romantiko*. Een bijnaam van vroeger. Op Curaçao reeds jaren vervangen door de minder gepolijste aankondiging 'de zingende groenteboer' (zie zaak te Zuikertuintje). Hij schreef en arrangeerde jaren en jaren geleden de salsa *Mata Shimaraya*. De titel pikte hij min of meer van Cuba *(Mata Siguaraya)* en hij voegde daar een eigen tekst en melodie aan toe. Muzikaal leider van Pride is de bassist en vocalist Chicho Kock, hij maakte samen met Hildward Croes de Arubaanse versie en zette die als tweede nummer op de zilverkleurige schijf. Opener is *Vitamina*. Andere nummers zijn *No Habla Spanjol, Pegaito, Dos Gotitas, Yoyo Pin Pin, Chupa Chupa, Wals Pa Mamai, Again Atrobe, Fiesta, Non-Stop Sin-Stop en Cajent'i Carnaval* (het laatste is een socarengue remix).

Pride bestaat uit de zangers Chicho Kock, Ruben Trappenberg en Kevin James en blikvanger Sasha Figueroa; de percussionisten Juan Carlos Viloria, Juan Campusano en Eugene Maduro; toetsenisten Michael Odor en Bert Leest; en de blazerssectie is samengesteld uit John Ras, Larry Ho, Benigno Jimenez en Faroud Henriquez. De namen van de bandleden staan correct op de cd, maar de juistheid in de naam van de cd zelf is aan de aandacht ontsnapt. Officieel heet de schijf: *Flight of the Peacocks*, maar het hoesontwerp en de uitnodiging voor de presentatie spreken van *Flight of the Peacock*, dus zonder de meervouds-'s'. Een onzorgvuldigheidje van de vormgever waar niemand echt over zal vallen.

DIEFSTAL

Wellicht opmerkelijk genoeg is het dat Chicho Kock en Hildward Croes hun artistieke rechten hebben laten registreren bij BUMA in Nederland en bij ASCAP in de Verenigde Staten. Respectering van auteursrechten is nou niet bepaald 'je dat' op de Antillen en Aruba waar links en rechts gekopieerd wordt. Ongeautoriseerde uitvoering is verboden, staat er op de achterkant van de cd. Zeker bedoeld als bescherming tegen dansbands die meer covers dan eigen werk presenteren? Tevergeefs hoor. Dat *copywright* zal op Brievengat, in L.A., Façade en de hofjes met een flinke korrel zout genomen worden. Dansbare merengue en salsa zij nu eenmaal veel te lekker om niet gestolen te worden. Diefstal is misschien wel de beste erkenning die een band kan krijgen. Als Pride bestolen wordt, mag de groep daar best wel trots op zijn.

JL